WHITNEY HOUSTON

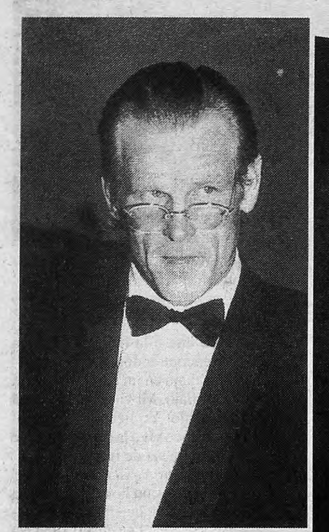
PERLA NEGRA

Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

CIEN AÑOS DE CINE

EE. UU. vs. FRANCIA



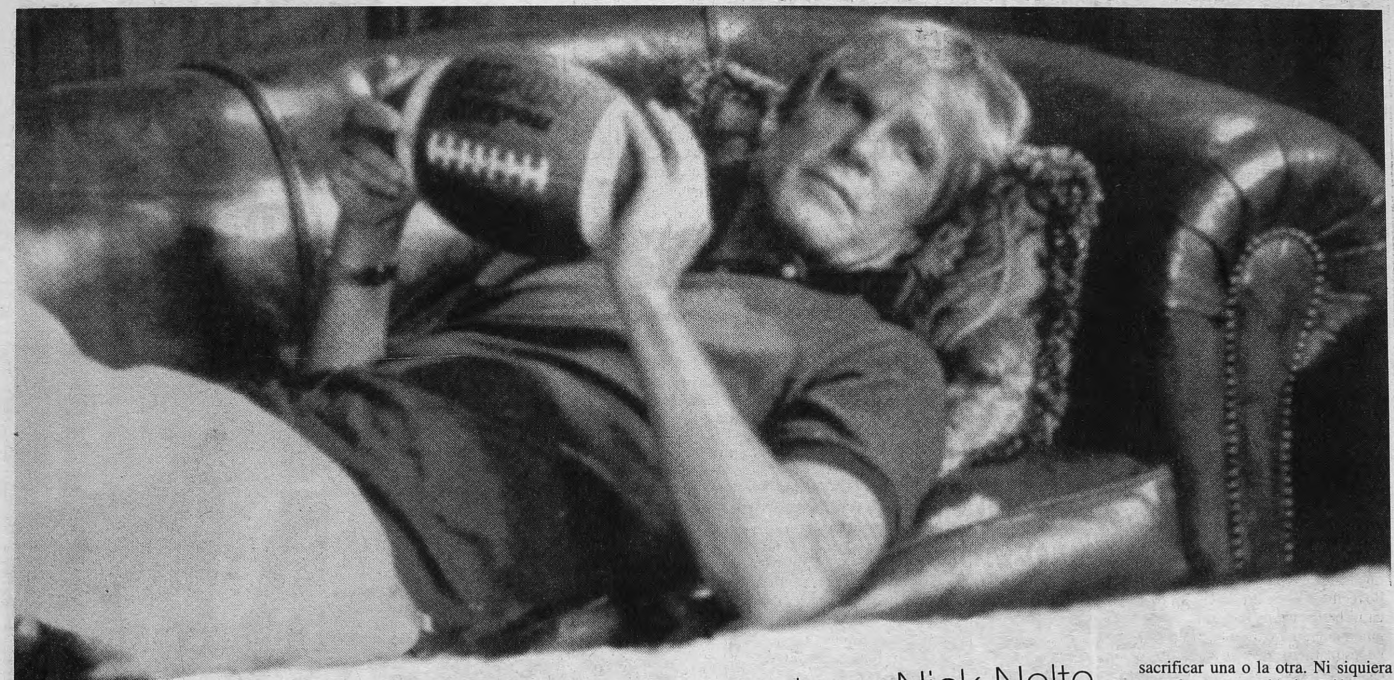
ENTREVISTA EXCLUSIVA EN LOS ANGELES

NICK NOLTE

LOS HOMBRES DUROS TAMBIEN FILOSOFAN

"Por lo general, los actores son individuos extremadamente inteligentes que están buscando algo más grande que ellos mismos. Pero el gran problema que tenemos en esta profesión es el tema de la celebridad, que no tiene nada que ver con el trabajo sino con el negocio", dijo a **Página/12** el protagonista de películas como "El príncipe de las mareas", "Un milagro para Lorenzo" y del inolvidable episodio de Martín Scorsese en "Historias de Nueva York".





Entrevista exclusiva a Nick Nolte

"TODAVIA NO SE QUIEN SOY"

(Por **Gabriel Lerman**, *especial para* **Página/12**, *desde Los Angeles)* Tiene 53 años, una de las carreras más sólidas de Hollywood y uno de los rostros más distinguibles del cine norteamericano. Se llama Nick Nolte y por su próxima película *I'll Love Trouble (Me encantan los problemas)* cobró siete millones de dólares. Desde finales de 1992, cuando se estrenó *Un milagro para Lorenzo*, Nolte había desaparecido de la cartelera estadounidense. Este debería haber sido el año de su retorno triunfal, pero las dos películas suyas que se estrenaron en lo que va del año, la problemática *I'll Do Anything (Haré lo que sea)* y *Blue Chips (Fichas caras)* no tuvieron demasiada suerte en las boleterías (ver recuadro).

Camina como si llevara una gran carga sobre sus hombros, casi nunca sonríe y enseguida se advierte que no le presta demasiada atención a la ropa que se pone encima. Pero en sus fríos ojos azules se adivina la pasión por lo que hace. No hace falta presionarlo mucho para que se ponga a hablar del sentido de la existencia, de la misión del actor o de la búsqueda de la felicidad. "Todavía no sé quién soy –dice–. Al menos, no lo sé del todo bien. Tengo ciertas sospechas pero no tengo las respuestas absolutas. ¿Las tenés vos? ¿Sabés por qué estamos en la Tierra? ¿O cuál es el propósito de tu vida? ¿Hablaste con Dios? Yo puedo inventar las respuestas. Pero no estoy seguro de que sean las correctas. Para ser honestos tenemos que reconocer que no sabemos muy bien cómo llegamos aquí, qué es el universo, cuándo comenzó y cómo se originó. No tenemos esas respuestas todavía, y como no las tenemos, no podés decir que sabés quién sos, porque ¿quién sos? Vos sos un enigma para vos mismo, y si sos honesto sobre eso, cuando admitas que no sabés quién sos vas a tener todas las oportunidades del mundo para crecer y descubrir quién sos realmente, o al menos parte de la respuesta, si es que no necesitás una respuesta contundente."

En *Blue Chips*, Nolte encarna a un entrenador de básquetbol tan obsesionado con su profesión que no distingue entre su trabajo y su vida cotidiana, una forma de ver la vida que tiene su paralelismo con la forma de pensar de Nolte. "Tratar de estar en la cima y no dejar acercarse a nadie es una enfermedad norteamericana, donde hay que ganar o ganar, a cualquier precio –opina–. Con un actor ocurre lo mismo, si te creés la falsa premisa del premio de la Academia de Hollywood, que dice que 'un actor es mejor que otro porque tiene un Oscar'. Entonces te creés el concepto de que este actor es mejor que aquel actor o que esta película es mejor que esa película. Pero todos sabemos que eso no es cierto, y que los papeles que hace Dustin Hoffman no los puede hacer Clint Eastwood, así como todos sabemos que lo que hace Clint Eastwood no lo puede hacer Dustin Hoffman. Hay papeles que están dentro de las posibilidades de determinado actor y que no son intercambiables. Pero la industria y el periodismo, a partir de esa necesidad norteamericana de tener siempre algo por encima delo demás, siempre tratan de hacer comparaciones. La verdad es que el actor trabaja porque tiene la necesidad de hacer lo que hace por alguna razón. Hay algo en el proceso de la actuación que el actor recibe que va más allá del reconocimiento, más allá del dinero y más allá del rechazo."

–*¿Pero cómo hacés vos para separar el trabajo de tu vida cotidiana?*

–No lo separo. El trabajo es parte de mi vida. ¿Por qué tendría que separarlos? Trato de integrar el trabajo dentro de mi vida de todos los días, pero no trato de separar y decir: ésta es mi vida cotidiana y ésta es mi vida profesional. No veo la razón de que no puedan estar integradas, sin sacrificar una o la otra. Ni siquiera trato de encontrar dónde está la separación: trabajo en mi casa, y llevo mi casa al trabajo. Mi vida familiar está en mi trabajo. Yo llevo a mi hijo al trabajo porque vivo la mayor parte de mi vida en un set de filmación.

–*¿Sabe tu hijo quién es su padre?*

–Sabe que es un hombre, que va a su trabajo con él, que juega videogames y corre con él en el set, vuelve a casa, juega más videogames y corre un poco más con él y luego se va a dormir. Yo sencillamente no divido las cosas. Creo que dividirlo todo es criminal. Entiendo el concepto pero no me parece válido, creo más en la integración. También creo que es equivocado el concepto con respecto a las mujeres, "ésta es mi esposa". ¿Qué quiere decir eso?

–*¿Qué es lo que te brinda la actuación?*

–Siento que hay algo que pasa en la actuación que tiene que ver con la trascendencia. Ir más allá de yo mismo, y en ese proceso yo me olvido de quién soy. Es un placer no ser yo mismo durante unos instantes. Me gusta el sentimiento del actor que está ayudando a una obra, o el actor que colabora con el director. No me gusta la idea de que el actor trabaje para su carrera, o su bolsillo, o su adulación. Una vez hicieron un estudio. Tomaron a una persona que había perdido a alguien muy querido en su vida y que estaba pasando por una difícil etapa de duelo, y luego tomaron a un actor que estaba trabajando en una obra en donde pasaba por la misma experiencia todas las noches, porque en la obra tenía que sufrir una pérdida de alguien muy querido. Estudiaron el sistema inmunológico de la persona que estaba atravesando el duelo y el del actor que lo representaba. El sistema inmunológico de la persona que sufría de verdad se había debilitado, mientras que el del actor se había fortalecido. Lo que había pasado es que esa persona que había sufrido la pérdida, antes de aceptarla, la había ne-

Sobre la integridad periodística

(Por G. L., desde Los Angeles) Prometía ser la gran comedia musical de los noventa y sin embargo terminó convertida en un estruendoso fracaso comercial para todos los involucrados, particularmente para James L. Brooks (*Detrás de las noticias, La fuerza del cariño*), su director. La música había sido compuesta nada menos que por Prince y la pequeñita que coprotagoniza la película había sido elegida entre cinco mil aspirantes, porque era la única que podía actuar, cantar y bailar con calidad. Durante meses, un elenco integrado por Nick Nolte, Albert Brooks (sin ningún parentesco con el director), Julie Kavner y Joely Richardson se empeñó en preparar espectaculares números musicales, en donde todos bailaban y cantaban. Sin embargo, cuando el film ya estaba listo para ser estrenado los testeos previos que se realizan de manera sistemática en Hollywood para medir la aprobación o rechazo de la audiencia obligaron a Brooks y a Columbia Pictures a cambiar drásticamente los planes. La gente se levantaba en medio de las canciones o hacía comentarios burlones. Y como el cliente siempre tiene la razón, las canciones y los bailes se quedaron en el cuarto de edición y *I'll Do Anything* se estrenó como una comedia dramática sin más música que la de los créditos del final. El resultado era bastante aceptable, pero la decisión de quitar las canciones terminó generando una ola de rumores que convenció al público que era mejor quedarse en casa y esperar que saliera el video. "Cuando recibí el guión de *I'll Do Anything* no había ni música ni bailes indicados", dice Nolte y explica: "Era un guión común y corriente. Había pequeñas anotaciones en los márgenes que decían 'probablemente haya música aquí' o 'quizá bailen en esta escena'. Lo que James quería hacer era introducir música en una película de una forma diferente de como se hace habitualmente. Pero la historia estaba allí, antes que la música. Y creo que el guión y los personajes son bastante profundos, algo que es muy poco usual en una película musical. Tratamos de que los números musicales se complementaran con la seriedad de la historia, y eso funcionó en las primeras tres o cuatro canciones. Es que utilizamos una técnica que fue que las canciones comenzaran en el momento en que la escena alcanzaba su pico emocional y que la música fuera como un elemento que ayudara a despertar emociones en el espectador. Pero creo que a la quinta canción ya descubrieron lo que queríamos hacer y se aburrieron. El problema de esta película es que tuvimos la mala idea de anunciar que *I'll Do Anything* iba a ser musical. Si no hubiéramos dicho nada, nadie se hubiera enterado. Pero como se contrató a algunos de los nombres más importantes en la música popular de hoy en día, ya todo el mundo estaba al tanto de lo que pretendíamos hacer. Hasta ahí todo funcionó bien, hasta que un periodista sintió que era su obligación ir a una privada de la película y hablar con algunos de los asistentes, y luego le pareció que era una buena idea publicar lo que había visto y escuchado, en otras palabras, que los números musicales no habían funcionado. El problema es que lo que ese periodista vio no era la película terminada, y no se hace una crítica de una función de prueba, porque la cinta puede terminar siendo completamente diferente de lo que se proyecta en una de esas funciones privadas. Ese periodista dio inicio a una gran controversia sobre lo que es la integridad periodística cuando se hace una nota sobre un proceso creativo. El film es excelente y cinco minutos después que comenzó ya te has olvidado de toda esa polémica."

gado durante un tiempo, una etapa que se conoce como "negación". En cambio, el actor había entrado directamente en el duelo, y eso mejoró su sistema defensivo. No entiendo muy bien qué tiene que ver la actuación con la salud, pero tiene que haber algo saludable en el hecho de actuar.

–¿Cuánto de suerte y cuánto de talento creés que se necesita en Hollywood para triunfar?

–Tiene que haber talento. No creo que la suerte aparezca porque sí. Hay casos de gente que no estaba interesada en actuar y que de pronto se toparon con un productor que los convirtió en actores, pero eso no es lo típico. Generalmente los actores son personas muy dedicadas que tienen clara conciencia de lo que están haciendo. Por lo general, los actores son individuos extremadamente inteligentes que están buscando algo más grande que ellos mismos. Claro que el gran problema que tenemos en esta profesión es el tema de la celebridad, que no tiene nada que ver con el trabajo, pero que sí tiene que ver con el negocio.

–¿Cuál fue tu razón para empezar a actuar?

–Hubo muchas cosas mezcladas. Siempre encontré una gran compensación para mi espíritu en la actuación. Una forma de trascender, de ir más allá de quien soy, algo con lo que comprometerme. Algo que tuviera ciertas observaciones sobre nuestro mundo. Siempre traté de profundizar la filosofía de por qué yo era un actor.

–¿Qué hubieras sido si no hubieras sido actor?

–No tengo la menor idea. En Estados Unidos, una de cada dos familias es de campesinos. Así que creo que eso es lo que hubiera sido. Por lo menos, todos en mi familia eran campesinos y maestros.

–¿Sos un obsesivo?

–No, no me quiero considerar un obsesivo porque vas a usar esa palabra y luego no me la voy a poder quitar de encima. Lo voy a poner de esta forma: todo aquel que hace un trabajo bien está obsesionado con lo que hace. Soy un idealista, no hay dudas al respecto.

–¿Cómo hacés para vivir en un país tan materialista, entonces?

–Aquí encuentro excelente material para mi trabajo dramático. Estados Unidos está lleno de contradicciones. Pero así y todo es el país que inició la idea de la democracia y de la calidad humana. Antes solamente había monarquías, y por esas vueltas de la historia veintiséis hombres se reunieron y dijeron: "Todos los hombres deben ser iguales". Pero no funcionó del todo bien, porque de los esclavos no pensaron lo mismo...

Nick Nolte en enero de 1992, al recibir el Golden Globe por su actuación en "El príncipe de las mareas".

La filmografía

Nick Nolte tiene una abundante filmografía en una carrera de casi dos décadas, según este detalle:

• *Return to Macon County* (*A toda velocidad*, 1975) • *The Deep* (*Abismo*, 1977) • *Who'll Stop the rain-Dog Soldier* (*Dog Soldier*, 1978) • *North Dallas Forty* (*Destino de un rebelde*, 1979) • *Heart Beat* (1980) • *48 hrs.* (*48 horas*, 1982) • *Cannery Row* (*Destinos sin rumbo*, 1982) • *Under Fire* (*Bajo fuego*, 1983) • *Teachers* (*Escuela del desorden*, 1984) • *Grace Quiley* (*El asesino y la dama*, 1985) • *Down and Out in Beverly Hills* (*Un loco suelto en Beverly Hills*, 1986) • *Extreme Prejudice* (*Traición sin límites*. 1987) • *Weeds* (*Hombres marcados*, 1987) • *Three Fugitives* (*Los tres fugitivos*, 1989) • *New York Stories* (*Historias de Nueva York*, 1989, episodio dirigido por Martin Scorsese) • *Farewell to the King* (*Adiós al rey*, 1989) • *Everibodys Win* (*Cada cual a su juego*, 1990) • *Another 48hrs.* (*Otras 48 horas*, 1990) • *Q & A* (*Preguntas sin respuestas*, 1990) • *The Prince of the Tides* (*El príncipe de las mareas*, 1991) • *Cape Fear* (*Cabo de miedo*, 1991) • *Lorenzo's Oil* (*Un milagro para Lorenzo*, 1992) • *Blue Chips* (1993) • *I'll Do Anything* (1993).

Todos los films, con excepción de *Heart Beat* (1980) y los dos últimos, fueron estrenados o editados en video en la Argentina.

LA PO... DEL S...

¿Cuántos años cumple el cine en 1994?

Con Francia a la cabeza, el mundo se prepara para celebrar en 1995 los cien años de la existencia del cine, tomando como punto de partida la proyección de imágenes en movimiento que hicieron los hermanos Lumière en el Boulevard de Capucines, en París. Pero la fecha es puesta –una vez más– en tela de juicio por los estadounidenses, que el jueves próximo conmemorarán con bombos y platillos que hace un siglo Thomas Alva Edison instaló en Broadway diez kinetoscopios en los que se podía ver una película parpadeante de un minuto de duración.

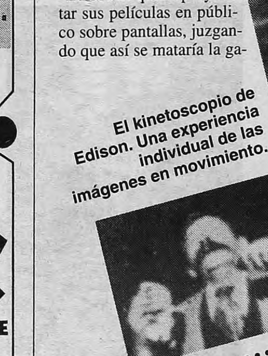
Edison: "Experimento en un instrumento que será al ojo lo que el fonógrafo es al oído".

(Por Luciano Monteagudo) En su ensayo *El poder de la historia* (incluido en el libro *Otras inquisiciones*), Jorge Luis Borges sugiere que las verdaderas fechas históricas son secretas. Una cuestión de orden práctico ha llevado a consignar la fecha del 28 de diciembre de 1895 como aquella en que oficialmente nació ese misterio que todavía hoy se llama cine. Ya nadie puede poner en duda que aquel día de invierno, en el Gran Café del Boulevard des Capucines de París, los hermanos Auguste y Louis Lumière lograron materializar en forma exitosa, ante un auditorio estupefacto, el viejo sueño de proyectar imágenes en movimiento. Esto es así al punto que, en todo el mundo, los festejos por el centenario del cine están previstos a partir de 1995, con Francia a la cabeza, por supuesto. Pero la sombra de una repetida, vana disputa por la paternidad del cine puede reaparecer en estos días, cuando en Estados Unidos se acuerden de celebrar otra fecha, mucho más oscura, por cierto. Parece que fue el 14 de abril de 1894 cuando el célebre inventor Thomas Alva Edison instaló en un local del 1155 de la calle Broadway, en Nueva York, diez aparatos de su creación, denominados kinetoscopios, en los cuales se podía ver una película parpadeante de un minuto de duración.

Claro, esas toscas cajas de madera, sobre las cuales un hombre (no estaba bien visto que las mujeres se acercaran a esa atracción de feria) se inclinaba para presenciar a través de un visor los destellos fugaces de un match de box o de una exótica danza japonesa, se parecían poco y nada en su aspecto exterior a lo que apenas un año después los Lumière patentarían como cinematógrafo (del griego *kinema*, movimiento, y *grafein*, escribir). En el *peep-show* de Edison, la experiencia era individual; no se podía producir todavía en el espectador ese éxtasis hipnótico, ese trance colectivo que sigue siendo, un siglo después, una característica consustancial del cine. La forma de uso del kinetoscopio prefiguraba en todo caso a la que mucho después sería la caja del televisor, pero en su interior el aparato de Edison ocultaba ya algunos principios técnicos sobre los cuales los Lumière desarrollarían su propio invento, de la misma manera en que Edison se había basado en las experiencias previas del francés Etiènne-Jules Marey y del inglés Eadweard Muybridge, entre otros aprendices de brujo. El cine, ciertamente, no nació por generación espontánea y no ha faltado quien, en busca de sus raíces, haya llegado hasta las cuevas de Altamira o a la alegoría de la caverna de Platón.

Lo curioso del caso Edison es que, aparentemente, el "Mago de Menlo Park", como se lo conocía en su época, pudo haber dado el paso definitivo que dieron después los Lumière y que no lo hizo por falta de confianza comercial en el proyecto. Según el historiador francés Georges Sadoul, "Edison no quería proyectar sus películas en público sobre pantallas, juzgando que así se mataría la ga-

El kinetoscopio de Edison. Una experiencia individual de las imágenes en movimiento.



LA POLEMICA DEL SIGLO

¿Cuántos años cumple el cine en 1994?

Con Francia a la cabeza, el mundo se prepara para celebrar en 1995 los cien años de la existencia del cine, tomando como punto de partida la proyección de imágenes en movimiento que hicieron los hermanos Lumière en el Boulevard de Capucines, en París. Pero la fecha es puesta –una vez más– en tela de juicio por los estadounidenses, que el jueves próximo conmemorarán con bombos y platillos que hace un siglo Thomas Alva Edison instaló en Broadway diez kinetoscopios en los que se podía ver una película parpadeante de un minuto de duración.

Edison: "Experimento en un instrumento que será al ojo lo que el fonógrafo es al oído".

(Por Luciano Monteagudo) En su ensayo *El poder de la historia* (incluido en el libro *Otras inquisiciones*), Jorge Luis Borges sugiere que las verdaderas fechas históricas son secretas. Una cuestión de orden práctico ha llevado a consignar la fecha del 28 de diciembre de 1895 como aquella en que oficialmente nació ese misterio que todavía hoy se llama cine. Ya nadie puede poner en duda que aquel día de invierno, en el Gran Café del Boulevard des Capucines de París, los hermanos Auguste y Louis Lumière lograron materializar en forma exitosa, ante un auditorio estupefacto, el viejo sueño de proyectar imágenes en movimiento. Esto es así al punto que, en todo el mundo, los festejos por el centenario del cine están previstos a partir de 1995, con Francia a la cabeza, por supuesto. Pero la sombra de una repetida, vana disputa por la paternidad del cine puede reaparecer en estos días, cuando en Estados Unidos se acuerden de celebrar otra fecha, mucho más oscura, por cierto. Parece que fue el 14 de abril de 1894 cuando el célebre inventor Thomas Alva Edison instaló en un local del 1155 de la calle Broadway, en Nueva York, diez aparatos de su creación, denominados kinetoscopios, en los cuales se podía ver una película parpadeante de un minuto de duración.

Claro, esas toscas cajas de madera, sobre las cuales un hombre (no estaba bien visto que las mujeres se acercaran a esa atracción de feria) se inclinaba para presenciar a través de un visor los destellos fugaces de un match de box o de una exótica danza japonesa, se parecían poco y nada en su aspecto exterior a lo que apenas un año después los Lumière patentarían como cinematógrafo (del griego *kinema*, movimiento, y *grafein*, escribir). En el *peep-show* de Edison, la experiencia era individual; no se podía producir todavía en el espectador ese éxtasis hipnótico, ese trance colectivo que sigue siendo, un siglo después, una característica consustancial del cine. La forma de uso del kinetoscopio prefiguraba en todo caso a la que mucho después sería la caja del televisor, pero en su interior el aparato de Edison ocultaba ya algunos principios técnicos sobre los cuales los Lumière desarrollarían su propio invento, de la misma manera en que Edison se había basado en las experiencias previas del francés Etiènne-Jules Marey y del inglés Eadweard Muybridge, entre otros aprendices de brujo. El cine, ciertamente, no nació por generación espontánea y no ha faltado quien, en busca de sus raíces, haya llegado hasta las cuevas de Altamira o a la alegoría de la caverna de Platón.

Lo curioso del caso Edison es que, aparentemente, el "Mago de Menlo Park", como se lo conocía en su época, pudo haber dado el paso definitivo que dieron después los Lumière y que no lo hizo por falta de confianza comercial en el proyecto. Según el historiador francés Georges Sadoul, "Edison no quería proyectar sus películas en público sobre pantallas, juzgando que así se mataría la gallina de los huevos de oro, no existiendo, según él, ninguna posibilidad de que el público se interesase por el cine mudo". Es bien sabido que Edison (1847-1931), además de haber contribuido al desarrollo del teléfono y la electricidad, fue el inventor del fonógrafo y en su ambición estaba también la esperanza de conseguir que las imágenes no sólo se movieran sino también que hablaran. "Estoy experimentando en un instrumento que será al ojo lo que el fonógrafo es al oído", escribió en su diario, el 8 de octubre de 1888. Este instrumento fue desarrollado por W. K. L. Dickson, un asistente de Edison, que quedó a cargo del proyecto y que ya en 1890 impresionó con la flamante cámara Kinetograph una película pionera, titulada *Monkeyshines*, de apenas unos pocos segundos de duración. El material fotosensible lo proveía la casa Eastman-Kodak de Rochester, que acaba de inventar el celuloide flexible, y que según expreso pedido de Edison tenía perforaciones para el arrastre y soporte de 35 mm. de ancho, un formato que aún hoy sigue siendo standard en cine y fotografía.

En su afán por conjurar las imágenes en movimiento, Edison y Dickinson construyeron (y sobre esto no hay dudas) el primer estudio cinematográfico, un galpón de paredes de cartón embreado, montado sobre un pivote que le permitía girar sobre sí mismo y aprovechar así la mejor luz del sol, que se filtraba a través de una cúpula, a la manera de un reflector. Estaba ubicado en los suburbios de Nueva Jersey y la historia lo recuerda bajo el nombre de *Black Maria*; fue allí que se registraron algunos films legendarios de la prehistoria del cine, como *El estornudo* (1893), *El beso* (1896) o *El gran robo del tren* (1903), un western de Edwin S. Porter que sentó escuela en la construcción de un lenguaje que esa nueva forma de expresión aún no tenía.

Edison no tardó en asimilar el impacto que produjeron las primeras proyecciones públicas de los hermanos Lumière en París en diciembre de 1895 y apenas cuatro meses después, en abril de 1896, cambió sus kinetoscopios originales por equipos proyectores, que sorprendieron a aquellos incautos que ingresaban al Koster and Bial's Music Hall de Nueva York buscando un espectáculo de vaudeville y se encontraban con una locotomotora a toda marcha abalanzándose sobre la platea. Para la posteridad, sin embargo, ya era tarde. Como consuelo, Edison quizá pensó lo que setenta años más tarde expresó el historiador Román Gubern: "Con casi todos los grandes inventos de los dos últimos siglos ha ocurrido lo mismo y para zanjar la disputa habría que repetir que el cine es, como la radio, el avión, el submarino y la televisión, un invento colectivo, fruto de una acumulación de hallazgos y descubrimientos de procedencia diversa. Consecuencia, ante todo, del progreso científico de toda una época más que del esfuerzo de un solo hombre".

"El beso" (1896), un film legendario de la prehistoria del cine.

"El estornudo", una producción de Edison de 1893.

El kinetoscopio de Edison. Una experiencia individual de las imágenes en movimiento.

Las salas oscuras

*(Por Georges Sadoul *)* En Estados Unidos, las primeras exhibiciones del cinematógrafo Lumière tuvieron lugar poco después de las correspondientes Alvitascope Armat-Edison, pero el éxito del aparato francés fue mucho mayor que el del proyector patrocinado por el gran inventor. Seis meses después, su éxito fue, no obstante, afectado por la competencia, primero en América y luego en Europa, de la firma Biograph, creada por Lauste y Dickson y explotada por una poderosa sociedad financiera en la cual participaba el hermano del presidente Mac Kinley. Las primeras exhibiciones de William Paul en Londres se realizaron muy poco tiempo después que las de Lumière, que se le anticipó por escaso margen. Pero Paul llegó a ser fabricante de cámaras y luego director. En Francia, Méliès se inició con un aparato William Paul; León Gaumont lanzó el cronofotógrafo de Démeny, mientras Charles Pathé hacía construir sus primeros aparatos por Henri Joly. A fines de 1896, el cine había salido definitivamente del laboratorio. Las cámaras patentadas se contaban por centenares. Lumière, Méliès, Pathé y Gaumont en Francia, Edison y la Biograph en Estados Unidos, William Paul en Londres, ya habían echado las bases de la industria cinematográfica y, cada noche, millares de espectadores concurrían a las salas oscuras.

* *Texto tomado de su libro* Historia del Cine.

"El beso" (1896), un film legendario de la prehistoria del cine.

"El estornudo", una producción de Edison de 1893.

LEMICA
IGLO

llina de los huevos de oro, no existiendo, según él, ninguna posibilidad de que el público se interesase por el cine mudo". Es bien sabido que Edison (1847-1931), además de haber contribuido al desarrollo del teléfono y la electricidad, fue el inventor del fonógrafo y en su ambición estaba también la esperanza de conseguir que las imágenes no sólo se movieran sino también que hablaran. "Estoy experimentando en un instrumento que será al ojo lo que el fonógrafo es al oído", escribió en su diario, el 8 de octubre de 1888. Este instrumento fue desarrollado por W. K. L. Dickson, un asistente de Edison, que quedó a cargo del proyecto y que ya en 1890 impresionó con la flamante cámara Kinetograph una película pionera, titulada *Monkeyshines*, de apenas unos pocos segundos de duración. El material fotosensible lo proveía la casa Eastman-Kodak de Rochester, que acaba de inventar el celuloide flexible, y que según expreso pedido de Edison tenía perforaciones para el arrastre y soporte de 35 mm. de ancho, un formato que aún hoy sigue siendo standard en cine y fotografía.

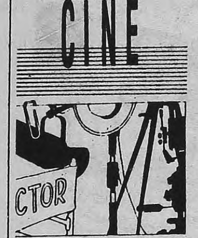
En su afán por conjurar las imágenes en movimiento, Edison y Dickinson construyeron (y sobre esto no hay dudas) el primer estudio cinematográfico, un galpón de paredes de cartón embreado, montado sobre un pivote que le permitía girar sobre sí mismo y aprovechar así la mejor luz del sol, que se filtraba a través de una cúpula, a la manera de un reflector. Estaba ubicado en los suburbios de Nueva Jersey y la historia lo recuerda bajo el nombre de *Black Maria*; fue allí que se registraron algunos films legendarios de la prehistoria del cine, como *El estornudo* (1893), *El beso* (1896) o *El gran robo del tren* (1903), un western de Edwin S. Porter que sentó escuela en la construcción de un lenguaje que esa nueva forma de expresión aún no tenía.

Edison no tardó en asimilar el impacto que produjeron las primeras proyecciones públicas de los hermanos Lumière en París en diciembre de 1895 y apenas cuatro meses después, en abril de 1896, cambió sus kinetoscopios originales por equipos proyectores, que sorprendieron a aquellos incautos que ingresaban al Koster and Bial's Music Hall de Nueva York buscando un espectáculo de vaudeville y se encontraban con una locotomotora a toda marcha abalanzándose sobre la platea. Para la posteridad, sin embargo, ya era tarde. Como consuelo, Edison quizá pensó lo que setenta años más tarde expresó el historiador Román Gubern: "Con casi todos los grandes inventos de los dos últimos siglos ha ocurrido lo mismo y para zanjar la disputa habría que repetir que el cine es, como la radio, el avión, el submarino y la televisión, un invento colectivo, fruto de una acumulación de hallazgos y descubrimientos de procedencia diversa. Consecuencia, ante todo, del progreso científico de toda una época más que del esfuerzo de un solo hombre".

Las salas oscuras

*(Por Georges Sadoul *)* En Estados Unidos, las primeras exhibiciones del cinematógrafo Lumière tuvieron lugar poco después de las correspondientes Alvitascope Armat-Edison, pero el éxito del aparato francés fue mucho mayor que el del proyector patrocinado por el gran inventor. Seis meses después, su éxito fue, no obstante, afectado por la competencia, primero en América y luego en Europa, de la firma Biograph, creada por Lauste y Dickson y explotada por una poderosa sociedad financiera en la cual participaba el hermano del presidente Mac Kinley. Las primeras exhibiciones de William Paul en Londres se realizaron muy poco tiempo después que las de Lumière, que se le anticipó por escaso margen. Pero Paul llegó a ser fabricante de cámaras y luego director. En Francia, Méliès se inició con un aparato William Paul; León Gaumont lanzó el cronofotógrafo de Démeny, mientras Charles Pathé hacía construir sus primeros aparatos por Henri Joly. A fines de 1896, el cine había salido definitivamente del laboratorio. Las cámaras patentadas se contaban por centenares. Lumière, Méliès, Pathé y Gaumont en Francia, Edison y la Biograph en Estados Unidos, William Paul en Londres, ya habían echado las bases de la industria cinematográfica y, cada noche, millares de espectadores concurrían a las salas oscuras.

* *Texto tomado de su libro* Historia del Cine.



ABRACADABRA -APTA- Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Bette Midler y Jessica Sarahh Parker.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.30.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

BEETHOVEN 2 -APTA- Con Charles Grodin, Bonnie Hunt y Chris Penn. Dir.: Rod Daniel. En castellano.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

BELLE EPOQUE -P/M/16- De Fernando Trueba. Oscar a la Mejor Película Extranjera.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA- Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10. -

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13- Con Lumi Cavazos y Marco Leonardi.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EL BANQUETE DE BODA -P/M/16- Con Winston Chao y May Chin. Dir.: Ang Lee.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.45, 18.15, 20.40 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.15, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL CLUB DE LA BUENA ESTRELLA -P/M/16- De Oliver Stone. Dir.: Wayne Wang.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL DEMOLEDOR -P/M/13- Con Sylvester Stallone.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.20, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL ENGAÑO DE PANAMA -APTA- De Bárbara Trent.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.55, 18.40, 21.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

EL FUGITIVO -P/M/13- Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones (Oscar al Mejor Actor de Reparto). Ganadora de 1 Oscar.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL INFORME PELICANO -P/M/13- Con Julia Roberts y Denzel Washington. Dir.: Alan Pakula.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. Martes a las 22.15: CINE CLUB NUCLEO.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.55, 19.45 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.40, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 0.40. -

EL MARIDO DE LA PELUQUERA -P/M/16- Con Jean Rochefort y Anna Galiena.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

EL ULTIMO MARTES 13: LA MUERTE DE JASON -P/M/16- Con John D. Le May, Kari Keegan y Kane Hodder. Dir.: Adam Marcus.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.35 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16- De Jim Sheridan. Con Daniel Day-Lewis y Emma Thompson.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.25, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

EXTASIS -P/M/18- Con Mimi Rogers y David Duchovny.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.- Con Tom Hanks (Oscar al Mejor Actor) y Denzel Washington. Dir.: Jonathan Demme. Ganadora de 2 Oscar.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.10, 15.25, 18, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15, 17.20, 20.05 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

JURASSIC PARK -P/M/13- De Steven Spielberg. Hablada en castellano. Ganadora de 3 Oscar. Con Sam Neill y Laura Dern.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -

LA EDAD DE LA INOCENCIA -APTA- De Martin Scorsese. Con Daniel Day-Lewis y Michelle Pfeiffer.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.30, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

LA LECCION DE PIANO -P/M/16- De Jane Campion (Oscar al Mejor Guión Original). Con Holly Hunter (Oscar a la Mejor Actriz) y Harvey Keitel. Ganadora de 3 Oscar.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.55, 17.40, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. Martes a las 20.15: CINE CLUB NUCLEO.-

LA LISTA DE SCHINDLER -P/M/13 c/Res.- Oscar a la Mejor Película. Dir.: Steven Spielberg (Oscar al Mejor Director). Con Liam Neeson y Ben Kingsley. Ganadora de 7 Oscar.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.15, 18 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 17.50 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 17.45 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -

LIBEREN A WILLY -APTA- Hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

LO QUE QUEDA DEL DIA -P/M/13- De James Ivory. Con Anthony Hopkins, Emma Thompson y James Fox.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15. -

LOS ARISTOGATOS -APTA- Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA- Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MI VIDA COMO HIJO -P/M/16- Con Robert de Niro y Ellen Barkin. Dir.: Michael Caton-Jones.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17.35, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES -P/M/13- Con Kenneth Branagh, Emma Thompson y Denzel Washington.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -

PAPA POR SIEMPRE -APTA- Con Robin Williams y Sally Field. Dir.: Chris Columbus. Ganadora de 1 Oscar.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.50, 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
America. Callao 1057. 811-3818. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

RECUERDOS QUE MATAN -P/M/16- Con Charlie Sheen y Linda Florentino.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

SANGRE EN EL ARTICO -P/M/13 c/Res.- Con Rutger Hauer y Dylan Walsh. Dir.: Peter Masterson.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.20, 18.45, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

SINTONIA DE AMOR -APTA- Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

SUEÑOS EN ARIZONA -P/M/13 c/Res.- Con Jerry Lewis y Faye Dunaway.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.20. -

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13- Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10. -

UNA VEZ EN LA VIDA -P/M/18- Con Jeremy Irons, Juliette Binoche y Miranda Richardson.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

CICLOS

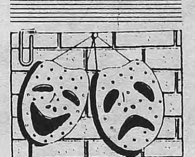
Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.30, 18.20 y 22: **La Tienda de los Deseos Malignos** -P/M/16- 12.50, 16.40 y 20.30: **Calle sin Retorno**. Amb. climat.-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Lun. y Mar. a las 15 y 20: **Shoah** (2ª parte) -P/M/13- Reestreno. Documental de Claude Lazmann.-
Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19.30: **Kamikaze**; 21.30: **La Tercera Generación**.-
De la Comedia. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Ciclo "Besos en la Comedia": A las 11 (Pl. $ 1), 13, 15 y 17 (Pl. $ 3): **"El Príncipe de las Mareas"**, con Nick Nolte y Barbra Streisand.-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Nuevos Directores Norteamericanos. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Una Noche en la Tierra** -P/M/13- Dir.: Jim Jarmush. Con Winona Ryder y Gena Rowlands. Pl. $ 3.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: **Lo que Queda del Día** -P/M/13- 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 17.50 y 21.40: **La Lista de Schindler** -P/M/13 c/Res.- 17.30 y 21.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Una Vez en la Vida** -P/M/18- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15: **La Edad de la Inocencia** -S/R- 14.20, 16.55, 19.30 y 22.05: Variedades. Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55: **Papá por Siempre** -S/R- 17.20, 20 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **El Informe Pelícano** -P/M/13- 16.10, 19.10 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.25, 17, 19, 21 y 23: **Los Aristogatos** -S/R- 18.40, 20.40 y 22.40: Variedades. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23: **Mi Vida como Hijo** -P/M/16- 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Miér. 50% desc.-
LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30: **Jurassic Park** -S/R- 16.50 y 20.50: **Beethoven 2**. Sáb. trasn.: 0.40: Jurassic Park. Miér. 50% desc.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- 17.55, 20.20 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 17.20, 20.05 y 22.40: **En el Nombre del Padre** -P/M/16- 14.30, 17.05, 19.45 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.30, 18, 20.30 y 23: **Mi Vida como Hijo** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Extasis** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-





COLON. Libertad 621. 382-0554. LUNES 11 a las 21: Func. Ext. Nº 96. Actuación de la Camerata Lysy. Obras de Telemann, Haydn, Mendelssohn, Paganini y otras. Solistas: A. Lysy, S. Reuter, L. Prunaro y S. Bitlloch. Dir.: Alberto Lysy. Loc. en vta. Pl. $ 10. Del. de Paraíso $ 2. MIERCOLES 13 a las 20.30: Func. Ext. Nº 61. **Verdi: "UN BALLO IN MASCHERA"**. Princ. Intérpretes: Mitchell, Dvorsky, Fondary, Terentieva y Blackwell. Coro Est. del T. Colón. Dir. Inv.: Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: **Tiziano Severini**. JUEVES 14 a las 21: Func. Ext. Nº 63. HARMONIA. Orquesta Filarmónica de San Petersburgo. Rimsky Korsakov: Preludio de "La Ciudad Invisible de Kitezh"; Rachmaninov: Concierto Nº 2, p/piano y orquesta. Solista: Nicolau Petrov; Berlioz: Sinfonía Fantástica. Dir.: **Yuri Temirkanov**. Sob. de Ab. en vta. a partir del martes 12. VIERNES 15 a las 21: Func. Ext. Nº 64. HARMONIA. Orquesta Filarmónica de San Petersburgo. Glinka: Obertura de "Russlan y Ludmila"; Rachmaninov: Concierto Nº 3 p/piano y orquesta. Solista: Nicolau Petrov; Dvorak: Sinfonía Nº 8. Dir.: **Yuri Temirkanov**. Sob. de Ab. en vta. a partir del martes 12. SABADO 16 a las 20.30: Func. Ext. Nº 62. **Verdi: "UN BALLO IN MASCHERA"**. Princ. Intérpretes: Mitchell, Dvorsky, Fondary, Terentieva y Blackwell. Coro Est. del T. Colón. Dir. Inv.: Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: **Tiziano Severini**. NOTA: Están en venta los Sobrantes del Abono Vespertino y las loc. para las funciones Fuera de Abono de "Un Ballo in Maschera" (Miér. 13 y Sáb. 16 de Abril, a las 20.30). Pl. $ 80. Del. de Paraíso $ 16. LUNES 18 a las 21; 1ª Func. del Abono a 20 Conciertos. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Lalo: Obertura de "Le Roi d'Ys"; Berlioz: Las Noches de Estío. Solista: Michelle Command, soprano; Roussel: Sinfonía Nº 3; Dukas: El Aprendiz de Brujo. Dir.: **Jean Fournet**. Sob. de Ab. en vta. dde. el jueves 14 en Boletería, Tucumán 1111.- SALON DORADO: Martes 12 a las 17.30 (Entrada Libre). Recital de piano a cargo de Gisella Herb, con el auspicio de la Embajada de Noruega.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **BARRANCA ABAJO**, de F. Sánchez. Con E. Franco, A. De Grazia, R. Terranova, C. Speroni, M. Santibáñez, A. Spíndola y elenco. Dir. Gral.: J. Salcedo. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.- SALA MARTIN CORONADO: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM - Primer Programa**: Coreog.: **"Reverberancias"**, de R. Brinstein; Mús.: G. Valverde; **"Dedalus"**, de D. Theocharidis; Mús.: M. Matalón; **"Lovers"**, de J. Muller; Mús.: K. Jarrett. Vier. y Sáb. a las 21.30. Pl. $ 12. Pull. $ 8.- SALA CUNILL CABANELLAS: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE.** 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton"**, **"La Doncella, el Marinero y el Estudiante"** y **"Quimera"**. Por la Comedia Juvenil del Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Próximo debut: "PANTALEON Y LAS VISITADORAS", vers. teatral musical de la novela de Mario Vargas Llosa. Dir.: **Hugo Urquijo**. Coreog.: F. Romero. Dir. Mus.: H. Corral. 45 artistas en escena.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Hoy a las 21: **"CALE: BUENOS AIRES EN CAMISETA"**. Una producción del Teatro Nacional Cervantes. Libro: Miguel M. Hernández. Con Roberto Sáiz y un ballet de 14 bailarines. Mús.: A. Favero. Dir.: Francisco Javier. Pl. $ 5. Afil. al PAMI gratis. Miér. 13 al Dgo. 17 a las 21: **"SHEHEREZADA"**. Opera oriental-occidental, a cargo del TEATRO MLADINSKO, de Eslovenia. Dir.: **Tomás Pandur**. Unicas presentaciones en Argentina. Loc. $ 17.- SALA SALA ARGENTINA: Mar. (reestreno) a las 21: "CONVERSACION EN LA CASA STEIN, SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE", de Peter Hacks. Con **Ingrid Pelicori**. Dir.: Manuel Iedvabni. Loc. $ 8. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "BUFALOS", de Claudio Nadie. Con L. Campos, A. Ugo, S. Kalfaián, D. Di Nápoli, A. Tantaián, E. Iturralde y P. Bontá. Dir. Gral.: C. Nadie. Loc. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30: Andamio '90 presenta una coproducción con el TMGSM: **"FIDELA"**, de Aurelio Ferretti. Dir.: Lorenzo Juster. Loc. $ 10. Res. telef. Sala climatizada.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: "EL QUE ME TOCA ES UN CHANCHO", de Alberto Drago. Dir.: Juan José Ovalle. Con S. Gesen, A. Compiano y elenco. Est. y Jub. 50% desc.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Refrigeración. SALA 1: Mabel Manzotti y Ulises Dumont: **EN PAMPA Y LA VIA**, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.- SALA 2: Dorys del Valle y Juan Vitali en: **TAXI A BAGDAD**. Dir.: Hugo Gregorini. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.- SALA 3: Oscar Monzo, Virginia Dacal y Graciela Uribarri Izzi en: **EL MADRID DE LOS ASTURIAS.** Zarzuela. Idea y Dir.: O. Monzo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- SALA 4: Marikena Monti en: **FUEGOS II**, con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Espectáculos Gallo pta: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID II** Un musical con toda la magia de la zarzuela, el baile y el canto español. Artistas invitados: **Jorge Luis y Conchita España**. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Desc. a jubil. Refrigeración.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4º año ¡Ultima Temporada! THELMA BIRAL - SUSANA CAMPOS - NORA CARPENA - MORIA CASAN - GRACIELA DUFAU en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **EL ENEMIGO DE LA CLASE** Con Fernán Mirás, José María Monje, Federico D'Elía y elenco. Dir.: Luis Romero. Prec. pop. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Sáb. a las 22: "EL HOMBRE DEL TABLON". Dir.: Hugo Asencio. Sáb. a las 0.30: LA FRAGUA PELA "VENI BESALA", de A. Ocon. Dir.: S. Vázquez Montenegro.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 23.30: **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO**. Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágenes e historietas. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman. Sáb. y Dgo. a las 21: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. REESTRENO MARTES 19 de Abril (a total beneficio de la Casa del Teatro): Vuelve el suceso del '93: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL**, de Ingmar Bergman.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgo. a las 19: La Nueva Compañía que conmocionó a España: JOSE ANTONIO Y LOS BALLETS ESPAÑOLES: **MANUELA VARGAS - JOSE ANTONIO**. Con Diego Llori y Candi Roman. Prog.: "Aires de Villa y Corte" - "Suite Flamenca" - "Cachorro". DOMINGO 24 DESPEDIDA.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Dgo. a las 20.30: **ACREEDORES**, de Strinberg. Dir.: R. Ghilotti.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "DEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramaturgia y Dirección: **Carlos Ianni**.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA "ENRIQUE MUIÑO": Lun. a las 19.30: Recital de música vocal de cámara a cargo de **Graciela Oddone, Andrea Alvarez y Marcos Padilla**. Loc. $ 3.-

CENTRO CULTURAL MONTSERRAT. Lima 411. Sáb. a las 22.30: COCO ROMERO y "YO LO VI". Murga, canciones y baile.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19.30: **NOCHE FLAMENCA**. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 21.30; Teatro Municipal General San Martín presenta al **SEPTETO ARGENTINO** presentando "VOLVER". Lito Nebbia, Adriana Varela, Bernardo Baraj, Walter Ríos, Esteban Morgado, César Franov y Horacio López. Loc. en vta. en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. Dir.: **Luis Salado**. Escenog.: A. Bellatti. Mús. Orig.: J. Valcarcel.

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: EDDA DIAZ en **"HUMOR CALIENTE"**. Sensacional estreno. Loc. en vta. dde. $ 10.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 21.30: **Ingrid Pelicori** en: "CONVERSACION EN LA CASA STEIN, SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE", de Peter Hacks. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 20. Jub. $ 10.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Vier. 15 y 22. Sáb. 16 y 23. Dgos. 17 y 24 de abril a las 20: "HOMENAJE AL TEATRO ARGENTINO". Autores: Monti, Pawlosky, Gámbaro, Gorostiza, Halac, Viale, Cossa, Somigliana, Mosquera y Dragún. Dir.: **Lito Cruz**. Secretaría de Cultura de la Nación.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 20: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Vier. y Sáb. a las 21.45. Dgo. a las 20: **PERU "...E Tanto Volver"**, con L. Delanoy. Dir.: B. Benites. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Cabaret Negro"**, vers. libre s/textos de Jean Cocteau. Sáb. a las 21: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. Res. telef.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **CINCO DIAS EN LA VIDA DE LA SEÑORITA ANSALDI**. Aut. y Dir.: Malena Lasala.- SALA 2: Vier. a las 21: **LA REVUELTA**. Aut. y Dir.: Santiago Serrano.- SALA 3: Vier. a las 21: **LOS OJOS DE FEDRA**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. A las 23: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo. Sáb. a las 23: **DECIR SI**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Jorge Burgos. Pl. $ 10.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **LOS MUCHACHOS DE LA BANDA**. Gran estreno. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. a la 1. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19.30: **"La Venus de las Pieles"**, de Sacher-Masoch. Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 22.30: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Próx.: "Al Violador".-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.- LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Groso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: G. Cardozo Ocampo. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.30.- PEPE SORIANO y JUAN CARLOS GENE presentan: **MEMORIAS BAJO LA MESA**, de Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. (popular) a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 23.30: **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS**. Alfredo Casero - Mex Urtizberea - Mono Fontana - Lito Epúmer - Javier Malosetti. Mayo: 6 y 7: **Afro Cuba**. Próx.: **Gato Barbieri y The Benny Goodman Tribute Orchestra**.-

LA KARPA. México 345. Dgo. a las 20: "HOST". Modern Jazz.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Presenta a **LOS MOSQUETEROS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale. Dir.: Manuel González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.- Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro. M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.- **Sala Julio Cortázar.** G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152.

383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **SAINETES X 4**, de González Castillo, Cayol y otros. Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud. Con V. Parets, M. Labardén, J. Nicolini y V. Ríos. Loc. $ 10. Est. y Jub 50% desc. Refrig. Bolet. dde. las 16.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Desde la Peña "El Talar" GAMBAS AL AJILLO en

GAMBAS AL AJILLO
GAMBAS GAUCHAS

Res. telef. c/antic.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: MARTY COSENS, DANY MARTIN y LILY DAJAB en: **PARA VOLVER A ENAMORARNOS** Idea y Libro: Marty Cosens. Dir. Mus.: Juan Cuachi. Ameniza la cena el mago Eduardo Esteban. Copa Show $ 30. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 21.30: LA CUADRILLA presenta: **TRILOGY. A Shakespeare Experience.** Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Dir.: LA CUADRILLA. Dgo. a las 20: **ESPERANDO AL NEGRITO.** Con B. Bernoid y M. Spivak. Dir.: E. Michel.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA**. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Miér. a las 20.30: MARCIANO BAR. Juev. a las 22: "EL GERMINATORIO". Vier. a las 0: "¡LIMBO FIESTA!". Sáb. a las 0: "OLIVER-MAZZARELLO HACEN TIEMPO". A la 1.30: "FIESTA" con Varieté.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. JUEVES ESTRENO: 4 Unicas Semanas: **Le Groupe TSE** ALFREDO ARIAS: **MORTADELA** (en castellano). Textos: Niní Marshall y Alfredo Arias. Colab.: René de Ceccatty. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 19.30 (Mar. 19 y 26/4 y 3/5 vers. orig. en francés). Loc. en vta. dde. $ 10.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. DOMINGO 17 DESPEDIDA: Virginia Lago y gran elenco en **VIOLETA VIENE A NACER.** De Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.**-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. DESDE EL MIERCOLES 13:

DRACULA

DRACULA EL MUSICAL. La obra más premiada de la Argentina. Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a las 19.30. 48 únicas funciones. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. SABADO Y DOMINGO NO HAY FUNCION. Presenta a JUAN CARLOS CALABRO, ANA ACOSTA y ARTURO MALY en: **REINFIELES !!!** De M. Camoletti. Con Adriana Salgueiro, Paula Martínez y Dalma Milevos. Dir.: A. Turnes. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **LAS BACANTES**, de Eurípides. Dir.: J. Gusman. 16 actores en escena. Loc. $ 9. Est. y Jub. $ 4. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. HUGO VARELA en: **LA PIRINCHOLA** Con Gustavo Calabrese, Hugo Veronese, Mariana Diez y elenco. Libro y Dir.: **Hugo Varela.** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Juev. y Dgos. prec. pop.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO** Con Sexteto Mayor, Enrique Dumas, María Graña y el Sexteto de José Colángelo. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. $ 35 copa, $ 60, cena show. Sáb. a la 1: FIESTA CARIBEÑA. Pres.: **Carlos Sánchez.** Show Tropicana (Cuba). Entrada $ 15.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. **Ambiente Climatizado.** Boletería desde las 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Miér. (popular) a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Raúl Lavié, Julia Zenko, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: **SIN COMPASION** De Betty Gambartes, Daniel Jelin y Diego Vila. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: Paco Redondo y Luis Roffman. Loc. $ 8. Bolet. dde. las 21.30.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** El fenómeno cómico de Bs. As. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO en **"7 Vidas tiene un Gato"**. Loc. $ 7.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 16: "EL MAGO DE LOS COLORES", de J. Sánchez y J. Echeverría. A las 17.30: "VIVAN LAS NARICES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. Loc. $ 7.- EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: "PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON", de D. Fabri. A las 17: "¿QUIEN SE COMIO LA COPA DEL MUNDIAL?", de D. Fabri.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochman y R. Podolsky.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Aut. y Dir.: Carlos Canosa. Pl. $ 8. Afil. $ 4.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Orlando Junco presenta: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, de R. Aldemar. Títeres, canciones y juegos.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8. Jubil. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Sáb. a las 16: **"Sombreros"**, de Martín Gil. Mús.: M. Matar. Coreog.: A. Julia. Escenog.: V. de Pilla y A. Gumma. Dir.: Martín Gil.-

LA KARPA. México 345. Sáb. a las 16: **"Los Títeres de Nisin"**, de C. Abassolo. Dgo. a las 16: **"Los Gnomos en Almíbar"**, de P. Gurovich. A las 18: **Aquí no Es"**. Quinteto Capuchino.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Mi Amor es un Colador"**, de Aide Andreoni. Pres.: Sabandijas Creativos.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Elenco Estable.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22, vuelve: **LEO MASLIAH** y su humor en "CANCIONES Y CUENTOS", con A. Gandini y G. L. Manzitti. Loc. $ 10. Afil. $ 5.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW.** Tango-Baile-Humor-Juegos. NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO. Gran elenco tradicional. Lunch-Degustación $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 22.30: **RUBEN JUAREZ.** Recital exclusivo. Loc. dde. $ 20. Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Mar. a las 23: JORGE NAVARRO y BABY LOPEZ FURST. 2 grandes del jazz en **"Dúo de Pianos"**. Juev. a las 21 y 23: **ANDREA TENUTA CANTA.** Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24. Para disfrutar toda la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Mar. a las 21: **MARTES DE BRUJAS.** Tarot, quiromancias y otras yerbas. Miér. a las 20.30: **ENCUENTROS CON CUENTOS**, con Pablo y Gala. A las 22.30: **NOCHE EN BRASAS.** Encuentro con asado y amigos.

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Despedida de Bs. As. de Carlos Acuña. Act.: N. Gloria, E. Esteban (mago), Los Montiel y la act. esp. de H. Blotta. Baile: R. Aguilar. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

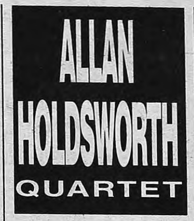
LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Reynaldo Martín, Alberto Hidalgo, María Rosa Giménez, Claudio Garcés, Roberto Ayala y Mario Saladino. Danza: Graciela y José Luis Cabrera. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "GAMBAS AL AJILLO" presentando su nuevo espectáculo **"GAMBAS GAUCHAS"**. Del Vier. 22 al Dgo. 24: JAIME ROOS. **Mayo:** HORACIO FONTOVA. Res. telef. c/antic.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO. Palabras: **Rubén Roldán.** Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Sáb. a las 0.30: Jazz en Belgrano con la **CREOLE JAZZ BAND** y la voz de ELEONORA EUBEL todo swing y dulzura. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. y Lun. a las 22: **ALLAN HOLDSWORTH QUARTET.** Dgo. a las 0.30: **LUIS SALINAS** y



su Grupo. Mayo: **La Orquesta de Benny Goodman.**-

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Avdas. Gral. Paz y Del Tejar. Parque Sarmiento. ¡Deslumbrante espectáculo! Climatizado. Juev. y Vier. a las 19 y 21.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30, 19 y 21.30. Pl. May. $ 5.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BUENOS AIRES. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. -

LA RURAL. Plaza Italia. Desde el Viernes: Lun. a Vier. de 15 a 21. Sáb. de 14 a 22. Dgos. de 12 a 21: 7º REINO DE LOS CACHORROS EN LA RURAL. Colegios y jubilados descuentos especiales. Niños gratis.-

NUEVO PARQUE SARMIENTO. Av. Gral. Paz y Del Tejar. 541-3524. Toda la Onda Water-Park en el Nuevo Parque Sarmiento. Actividades Todos los Días. EL MARAVILLOSO SHOW DE DELFINES y el LOBO MARINO. Loc. Gral.: $ 7.-

EDDA DIAZ
es
EDDA BOBBIT
"¡UD. SEÑORA..., TAMBIEN SE LO CORTARIA...?"
TEATRO DE LA COMEDIA
RODRIGUEZ PEÑA 1062 y SANTA FE
RESERVAS: 812-4228
LOCALIDADES POPULARES $ 10.-

TV

8.00
9-NUBELUZ. Infantil
ATC-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

9.00
ATC-LA SANTA MISA

10.00
ATC-CAMPEONES Y TC 2000. Automovilismo

11.00
2-DIBUSHOW. Infantil

12.00
2-ANTICIPANDO EL MUNDIAL.
9-FUTBOL ITALIANO
11-EL PEQUEÑO GRAN SCOTT. Serie

13.00
11-LA FAMILIA BENVENUTO. Comedia
13-LOS LOCOS ADDAMS. Serie

14.00
2-SALA 2. Hoy: **Los hermanos Corso.** Dirección: Gregory Eatoff. Luego: **La fiesta inolvidable.** Blake Edwards
ATC-AUTODROMO
9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. Entretenimientos
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Patoon.** Dirección: Franklin Schaffner. Con George Scott

14.30
11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce: Quique Wolff

15.00
ATC-MOTOCICLISMO

17.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS

17.30
13-PROGRAMA ESPECIAL: **Elecciones.** Conducen: Mónica Cahen D'Anvers, César Mascetti, Santo Biassatti, Luis Otero

18.00
2-PROGRAMA ESPECIAL: **La nueva Constitución**
ATC-PROGRAMA ESPECIAL: **Elecciones**
11-PROGRAMA ESPECIAL: **Elecciones.** Con Zuletta Puceiro. (Este programa tendrá una duración de diez minutos, la cobertura del canal se completará con flashes en cada corte)
13-BOOKER. Serie

19.00
2-LA HORA WARNER. Dibujitos
11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie

20.00
2-TELE OBJETIVO. Conduce: Andrés Percivale
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce: Gerardo Sofovich
9-DOMINGOS MUSICALES. Videoclips
11-SIMPLEMENTE FUTBOL. Conduce: Quique Wolff

21.00
11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce: Marcelo Tinelli. Hoy: **Alejandro Sanz, Bravo, Fabián Gallardo, Ace Of Base**
13-VIVO CON UN FANTASMA. Comedia con Mario Pasik

22.00
2-EL PRECIO DEL PODER. Repetición del capítulo emitido el jueves anterior
9-LA TOTA Y LA POROTA. Con J. Porcel y J. Luz
13-CINE 13 DEL DOMINGO. Hoy: **Ironía del destino.** Con Cheryll Ladd

24.00
ATC-LANZAMIENTO DEL CANAL DE CABLE DE ATC
9-CAGNEY Y LACEY. Serie
13-TODO GOLF

1.00
2-ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

16.00
5-TERROR EN LA NIEBLA. Terror
24-DULCE PRISIONERA. Drama
25-BONNIE Y CLYDE. Policial

16.55
27-UN AMERICANO EN PARIS. Musical

17.15
23-EL JOVEN PICASSO 1. Biográfica

17.30
26-UN DOMINGO DE LOCURA. Comedia

18.00
51-ITALIA EN EL MUNDO

18.50
23-EL JOVEN PICASSO 2. Biogr.

19.00
5-LOS DUEÑOS DEL COLEGIO. Drama
27-GIVE A GIRL A BREAK. Musical

19.15
26-LAS AVENTURAS DEL BARON MUNCHAUSEN. Aventuras

20.00
25-CORTO CIRCUITO. Suspenso

20.15
30-MIRA QUIEN HABLA. Comedia

20.30
23-GROUND ZERO. Suspenso

21.00
26-ALGUIEN MATO A SU MARIDO. Suspenso
35-LOS COCINEROS. G. Dumas

22.00
5-NOCHES DE ORIENTE. Drama
24-CABARET. Musical
25-AMBICIONES PROHIBIDAS. Drama
30-LA PUERTA DEL CIELO. Drama
54-PACTO DE AMOR. Drama

22.30
23-UN DESTELLO EN LA OSCURIDAD. Suspenso

22.45
26-DINERO FACIL. Comedia

23.00
27-POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS. Drama

24.00
25-SOL DE MEDIANOCHE.
54-MEGATION, LA COMPETENCIA TOTAL. Acción

0.10
24-CABARET. Musical

0.15
5-EL PROXIMO PASADO. Drama

0.30
26-QUE PASA EN CASA. Comedia

1.00
16-BEISBOL
18-SALVANDO NUESTRO PLANETA
27-HISTORIA DE DOS CIUDADES. Drama

VIDEO CABLE

11.00
31-HISTORIAS DE LA VIDA REAL
33-CAMINO AL MUNDIAL

12.00
21-COLMILLO BLANCO. Serie
23-MOZART VIAJERO. Serie
26-NO TENGO CAMBIO. Comedia

13.00
17-CADENA INVENCIBLE. Comedia dram.
20-BUGS BUNNY Y EL PATO LUCAS. Dib. anim.
22-LA GUERRA GAUCHA. Histórica
33-MAGIA Y CIRCO. Espectáculo

14.00
19-LOCADEMIA DE POLICIA. Comedia

15.00
17-LAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD. Aventuras
24-EL MOTIN. Suspenso

15.30
21-STORMY WEATHERS/SAM WEATHERS. Suspenso

16.00
22-BONNIE Y CLYDE. Policial
23-OPERA: "Ariadne of Naxos
25-RESCATAME. Comedia dram.
26-LA LEY DEL REVOLVER III. Western

17.00
4-EL GRAN CINE DE LOS CHICOS: "Chips the Wardog"

17.15
21-EL JOVEN PICASSO I. Drama

17.30
33-MOZART
36-UN DOMINGO DE LOCURA. Comedia

18.00
32-EL MUNDO DE LA FOTOGRAFIA. Conc. Juan C. Marano
40-ITALIA EN EL MUNDO

18.30
5-SECRETOS Y SABORES. Gastronomía

18.50
21-EL JOVEN PICASSO II. Drama

19.15
36-LAS AVENTURAS DEL BARON MUNCHAUSEN. Fantasía

20.00
4-THE REN & STIMPY SHOW. Dib. anim.
22-CORTO CIRCUITO. Policial
28-NO TENGO CAMBIO. Comedia

21.00
38-ALGUIEN MATO A SU MARIDO. Suspenso

22.00
18-DESPUES DE LA MEDIANOCHE. Acción
22-AMBICIONES PROHIBIDAS. Suspenso
23-ASPECTOS. Documentales
24-VANGUARDIA: "El exilio de Gardel". Drama
37-RECUERDOS DE HOLLYWOOD. Com. dramática

22.30
21-UN DESTELLO EN LA OSCURIDAD. Acción

23.00
17-POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS. Drama
23-TODO EL JAZZ. Cond. A. Palacios
40-EL CUARTO PODER. Suspenso

24.00
22-SOL DE MEDIANOCHE. Drama
23-CONCIERTO: "El misterio de Mozart"
24-VANGUARDIA: "El exilio de Gardel". Drama
26-LA GUERRA SILENCIOSA. Espionaje
37-RECUERDOS DE HOLLYWOOD. Com. dram.

0.30
36-QUE PASA EN CASA. Comedia

0.45
21-DAKOTA ROAD. Drama

Whitney Houston

MAMITA

En lo que se presume un show basado en las seis canciones que construyeron el megaéxito de la banda sonora del film "El guardaespaldas", la bellísima negra que ostenta el record de discos vendidos por una mujer en la historia de la música se presentará el 16 y 17 en Buenos Aires. Este es un retrato somero de su vida, más parecida a una canción de amor contrariado que al "Himno a la Alegría".



(Por Carlos Polimeni) La carrera de esta mujer de treinta abriles declarados estaba en un momento de decisión cuando en 1992 el carilindo de Kevin Costner le propuso asociar sus nombres en un negocio cinematográfico del que emergería el film *El guardaespaldas*, un resultado clarísimo del imperio del buen marketing. Una cosa tenía seguro ella, ya no mujer débil, sino cabeza de una corporación con su mismo nombre: si la historia de la música –como suelen sugerir los medios electrónicos– es la historia de los éxitos en cifras, su lugar en el Olimpo de los definitivos estaba garantizado.

Hasta entonces, su currículum acumulaba estos datos:

• Tenía el record de permanencia en el primer puesto del chart de Estados Unidos, con siete hits consecutivos en 1989.

• Su primer disco, llamado como ella, se había convertido en 1985 en el álbum debut más exitoso de la historia de los solistas de todo los géneros.

• El siguiente, en 1987, llamado como ella pero sin su apellido, había ingresado directamente al puesto número uno de los charts, en un caso inédito para cantantes femeninas.

•El tercero, en 1989, *Where do Broken Hearts Go* le había permitido superar un record de The Beatles al acumular siete temas consecutivos en el tope de los charts.

El momento de decisión tenía que ver con la crisis prototípica del artista joven que traspasa todas las barreras conocidas y una vez en la cima se inmoviliza por el temor a no poder superarse. De hecho, las monstruosas cifras de venta de sus discos no dejaban de ocultar que sólo hubiese concretado tres en siete años, un lujo que sólo otro negro favorito de los blancos, Michael Jackson, se ha podido dar en lo que va desde los 80 hasta hoy. Considerada durante años una de las mujeres más lindas del negocio –de hecho se ganó la vida durante la prehistoria de su vida de cantante como modelo–, venía trabajando más en causas sociales generales de ésas en que suelen embarcarse los ricos que nada tuviese que ver con la música, metida en un mundo para nada glamoroso, si se tiene en cuenta las exigencias de una estrella.

Pero la fórmula que le acercó Costner fue por demás tentadora: ambos protagonizarían una historia de amor apta para todo público, con final estilo *Casablanca*, y ella estaría al comando de la banda sonora, con la edición en paralelo de un disco conteniendo las principales canciones, que intepretaría después de elegirlas y/o componerlas. Los resultados, se sabe, fueron numéricamente impresionantes.

• El primer single lanzado, "I will always love you", se convirtió durante 14 semanas en el más escuchado en el mundo civilizado, y vendió en Estados Unidos (sí, el single) cuatro millones de copias.

•El empuje de las ventas del disco de la banda sonora del film, al que la crítica destruyó y el público universal disfrutó, la ubicaron en el sitial de la cantante femenina más exitosa de la historia, con 55 millones de copias vendidas en el mundo entero.

Pero así como el Olimpo no se hace con números ni todo lo que brilla es oro, los datos que no consigue manejar la corporación que maneja su imagen completan la imagen de su personalidad, ahora que ella podría ser la madre de aquella niña que hacía coros para Chaka Khan. Y lo que queda fijo es que tal vez la Whitney Houston real, la que se levanta todos los días en una cama concreta, se parece en demasía al personaje de la película, esa estrella atrapada en un sistema perverso que sabe que la vida suele estar en otra parte pero no puede zafar, y sigue. Una historia triste, repetida al infinito desde que el siglo XX es siglo XX y el verdadero imperio son las comunicaciones.

Las reseñas insisten en mencionar su maternidad del año pasado, posterior a su casamiento con el rapper pato vica Bobby Brown, y ella ordenó un juicio contra un medio que aseguró que luego del parto se había intoxicado con pastillas para adelgazar, buscando bajar los veinte kilos que aumentó durante la gestación de Bobbi Kristina, que acaba de cumplir un año. Sin embargo, las pocas veces que se la vio en público sin cámaras de televisión no lucía justamente como debía lucir en sus circunstancias. La semana pasada, se publicó, ordenó desalojar un baño en un lugar público en que estaba, rodeada de guardaespaldas soñando con el personaje de Costner, y allí discutió agriamente con el grandulón de Bobby. Escucharon que ella le reprochaba no acompañarla en su mes de vacaciones. Las cosas no deben marchar bien en casa, y ella sabe ahora de gira, lo que posibilitará que cante –canta como las diosas del verdadero Olimpo negro, sólo que un repertorio de FM– el 16 y 17 en Vélez Sarsfield, en este extraño lugar del mundo. Si viene con Bobbi, será la mamita más linda que pise Liniers. Pero, ¿quién dijo que la belleza de felicidad?.